

TATJANA MOTTA

IPC INTERNATIONAL

Rappresentata da Jean Paul Bosco e Francesca Striano

TEATRO

2021 - Notte Bianca - Autrice.

Debutto nazionale a Romaeuropa Festival 2021, per la rassegna Anni Luce.
Produzione Sardegna Teatro e Teatro Stabile di Bolzano, in collaborazione con Premio Riccione per il Teatro, Scena Verticale, Nuovo Teatro Sanità di Napoli, Corte Ospitale, Landworks.
Opera presentata in forma di mise en espace presso il Teatro Valle-Inclàn di Madrid, per la rassegna Nueva Escena Italiana, a maggio 2021.

2021 - Justice - Autrice.

Opera presentata in forma di podcast nell'ambito del progetto Abbecedario per il mondo nuovo del Piccolo Teatro di Milano; produzione Piccolo Teatro.

2021 - Future Shock - Autrice

Opera realizzata per il Teatro Verdi di Padova; Produzione del Teatro Stabile del Veneto.

2021 - Questo posto strano - Autrice

Opera realizzata in occasione del progetto Obrador D'Estiu 2021, presentata presso il teatro Sala Beckett, a Barcellona (Spagna).

2020 - Instant Theater - Coautrice

Produzione del Teatro Stabile di Torino, nell'ambito del progetto Playstorm.

2019 - Switch the light off - Coautrice

Produzione del Teatro Stabile di Torino, nell'ambito del progetto Playstorm, in collaborazione con Bergman Studio, del teatro Dramaten di Stoccolma.

2017 - I palazzi esplodono, Edgar compra la dinamite - Autrice

Opera realizzata per il progetto Metropolis Promised Lands di Fondazione Milano.

2017 - Tutto a fuoco - Autrice

Debutto presso il Teatro Franco Parenti di Milano; Produzione Fondazione Milano.

TATJANA MOTTA

IPC INTERNATIONAL

ISTRUZIONE

2017 - Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano — Diploma in drammaturgia.

2012 - IUAV, Venezia – Laurea Triennale in Arti Visive e dello spettacolo.

PREMI E RICONOSCIMENTI

2021 - Autrice selezionata per il progetto Italian & American Playwrights Project, con il testo Notte Bianca.

2019 - 55° Premio Riccione per il Teatro con Notte Bianca

2017 - Finalista al 12° Premio Riccione Tondelli con Nessuno ti darà del ladro

PUBBLICAZIONI

2021 - *Puro Colore Blu* in *Se non potessi più* AA.VV. - Edizioni Opere da tre soldi (testo teatrale)

BIO

Tatjana Motta (Venezia, 1988), drammaturga e autrice, si laurea in Arti Visive e dello Spettacolo allo IUAV di Venezia e si diploma in drammaturgia alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano. Tra il 2018 e il 2020 fa parte del laboratorio permanente di drammaturgia *Playstorm* del Teatro Stabile di Torino, a cura di Fausto Paravidino. Con il testo *Notte Bianca*, vince il 55° Premio Riccione per il Teatro 2019, che debutta nel 2021 al Romaeuropa Festival per la regia di Camilla Brison; il testo è stato tradotto in spagnolo e in inglese ed è attualmente in fase di pubblicazione in Spagna e negli Stati Uniti, rispettivamente per i progetti *Nueva Escena Italiana* - promosso dall'Istituto Italiano di Cultura di Madrid e da Riccione Teatro - e *Italian & American Playwrights Project*. Nel 2019 e nel 2020 è tra gli artisti selezionati per il progetto *Beyond The Sud*, in collaborazione con El Cultural San Martin (Buenos Aires), INAE (Montevideo), Fundación Teatro a Mil (Santiago), Teatro Technis Karolos Koun (Atene). Nel 2021 collabora come drammaturga al progetto *Orizzonte Postumo*, del Teatro Stabile del Veneto. Nello stesso anno scrive il podcast *Justine* per il Piccolo Teatro di Milano. Il suo testo *Questo Posto Strano*, tradotto in lingua catalana, viene presentato in forma di *mise en espace* al Teatro Sala Beckett di Barcellona, per la regia di Marta Gil Polo, a luglio del 2021. Vive a Milano.