

ELISA CASSERI

IPC INTERNATIONAL

Rappresentata da Jean Paul Bosco e Francesca Striano

TELEVISIONE

2020 – "Antonia" – Serie TV – Sceneggiatura, produzione Fidelio

2020 – "Il caro estinto" – Serie TV – Sceneggiatura, produzione Marechiaro

TEATRO

2021 – "La teoria dei giochi" (radiodramma), autrice, regia di Manuela Cherubini, produzione del Teatro di Roma

2021 – "L'orizzonte degli eventi" (radiodramma), autrice, regia di Manuela Cherubini, produzione Teatro di Roma

2021 – "Il polo dell'inaccessibilità" (radiodramma), autrice, regia di Manuela Cherubini, produzione Teatro di Roma

2019 – "Event Horizon", autrice, regia di Matt Masino (Chicago), produzione Italian Playwrights Project

2018 – "Circeo. Il massacro", coautrice, regia di Filippo Renda, produzione Teatro delle donne di Calenzano

2017/2019 – "Event Horizon", autrice, regia di John Gould Rubin/Marco Calvani (New York), produzione Italian Playwrights Project

EDITORIA

2014 – "Teoria idraulica delle famiglie" Elliot Edizioni (romanzo)

2019 – "La botanica delle bugie", Fandango Editore (romanzo)

2019 – "L'orizzonte degli eventi" in New plays from Italy, vol. 3, Martin E. Segal Center, New York (testo teatrale)

2021 – "Groupieland" in Musa e getta, Ponte alle grazie (racconto)

PREMI

2015 – 53° Premio Riccione per il Teatro con *L'orizzonte degli eventi*.

ELISA CASSERI

IPC INTERNATIONAL

BIO

Elisa Casseri è una scrittrice, drammaturga e autrice. Ha pubblicato i romanzi *Teoria idraulica delle famiglie* (Elliot, 2014) e *La botanica delle bugie* (Fandango, 2019). Nel 2015, ha vinto la 53° edizione del Premio Riccione per il Teatro con *L'orizzonte degli eventi* – testo successivamente selezionato dall'Italian Playwrights Project, pubblicato in un'antologia negli Stati Uniti e in pubblicazione in Spagna. Nel 2018, ha scritto con Filippo Renda lo spettacolo teatrale *Circeo. Il massacro*, prodotto dal Teatro delle donne di Calenzano. Nel 2021, la sua trilogia antologica *Trittico delle stanze* (composta da *La teoria dei giochi*, *L'orizzonte degli eventi* e *Il polo dell'inaccessibilità*) è diventata una serie di radiodrammi per Scienza e fantascienza dal Valle, una produzione del Teatro di Roma, con la regia di Manuela Cherubini. Autrice dei blog «Melotecnica» e «Memorie di una bevitrice di Estathè», collabora con la rivista «Nuovi Argomenti».